

# **Por delante y por detrás la máscara. La identidad al descubierto. Estudio de las máscaras sociales. ¿Qué escondemos detrás de la máscara?**

**Alba Esteban Redondo y Jana de Gracia**

**Martín Institut Creu de Saba**

## **INTRODUCCIÓN**

Alguna vez nos hemos preguntado si conocemos a la gente que nos rodea. ¿Son auténticos o no? ¿Se muestran o nos mostramos tal como somos? Y es que... el uso de la máscara es tan antiguo como la humanidad, como nuestra propia historia. Desde las máscaras griegas hasta nuestros días con las máscaras de los superhéroes. Pero, ¿cuál es su función?, ¿es solamente decorativa? A raíz de nuestra investigación hemos descubierto que hay una parte simbólica muy importante. ¿Qué hay detrás de la máscara?, ¿qué quiere ocultar?, ¿es un acto natural que hacemos desde pequeños? Son preguntas para las que hemos tenido que recurrir a la psicología y la filosofía. Y es aquí donde entramos en el terreno de la identidad. Y como decía William Shakespeare, “el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres son meros actores, tienen sus salidas y sus entradas; y un hombre puede representar muchos papeles”<sup>1</sup>

## **HIPÓTESIS**

1. Las máscaras son tan antiguas como nuestra historia.
2. Todo el mundo lleva una máscara.
3. Todos los superhéroes y superheroínas llevan máscara.
4. La máscara sirve para ocultar la vulnerabilidad.
5. Las personas ocultan su verdadera forma de ser.

## **OBJETIVOS**

- Concienciar a la sociedad de que todos llevamos una máscara.
- Romper los estereotipos que existen sobre llevar una máscara social.
- Poder identificar las diferentes vulnerabilidades que se esconden detrás de una máscara.
- Analizar la relación entre los colores de las máscaras de la ópera de Pekín y las diferentes personalidades.

<sup>1</sup>ROSS, Edwards, Deep Psychology, <https://deep-psychology.com/es/personalidad-mascarillas/>

## **METODOLOGÍA**

Para poder llevar a cabo nuestro trabajo y poder verificar o desmentir las hipótesis planteadas, hemos seguido las bases del método científico.

Como se acerca la fiesta de Carnaval, decidimos investigar sobre la función de las máscaras y no solo descubrimos la parte más material, artística, sino también la parte más simbólica. Y a raíz de esto profundizamos en la parte psicológica de llevar una máscara (o máscara social). Empezamos introduciéndonos en este tema a través de diferentes libros y webs para informarnos sobre las máscaras, su historia y la identidad oculta detrás de la máscara.

La metodología empleada se basó en varias entrevistas a psicólogos y psicopedagogos, un filósofo y profesionales especializados en educación plástica, visual y audiovisual. El propósito de estas entrevistas multidisciplinares fue descubrir y entender las diferentes perspectivas que se tienen de la identidad y de la máscara. Además, realizamos una encuesta dirigida a los alumnos de toda la ESO de nuestro centro. Y finalmente quisimos llevar a cabo un experimento con voluntarios de los diferentes cursos. Queríamos relacionar los colores con su personalidad o su estado emocional, basándonos en las máscaras de la ópera de Pekín.

Una vez terminada la investigación, pudimos verificar y refutar nuestras hipótesis con la información obtenida de la investigación y la encuesta, de las diferentes fuentes consultadas y de los testimonios de las entrevistas.

## **CONCLUSIÓN**

A partir de esta investigación hemos detectado que a muchos de los encuestados les ha costado relacionar máscara con identidad, ya que para muchos de ellos es un objeto que cubre el rostro y lo asocian con una temática de disfraces, teatrales o las mascarillas quirúrgicas. Al seguir examinando los resultados vieron que asociar superhéroe con máscara era más fácil que con las superheroínas. Pero, por el contrario, sí una amplia mayoría afirmaba que la utilización simbólica de la máscara es por protección o por falta de sinceridad, para encajar socialmente, para representar un rol y sobre todo cuando hay inseguridad, como por ejemplo con las nuevas identidades. Un sistema de protección y autorregulación y el enmascaramiento está vinculado con un trastorno. Por tanto, la máscara social no es ni positiva ni negativa si no limita a la persona. En conclusión, llevar una máscara es un arte de simulación o

disimulación y que las máscaras como objeto son tan antiguas como la humanidad porque, ¿quiénes somos realmente?

## WEBGRAFÍA

- **ARTIGUE GÓMEZ, Jordi. Temas de psicoanálisis. Máscaras y salud mental.**  
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2021/07/19/mascaras-y-salud-mental/> [En línea]. [Consultat: 2026, 12 de gener].
- **BAYONAS, Jordi. La máscara social: Adaptación o pérdida de la identidad.**  
<https://jordibayonas.com/post/la-mascara-social-adaptacion-o-perdida-de-identidad/> [En línea]. [Consultat: 2026, 12 de gener].
- **Bioscopi.CCCB:**<https://bioscopi.cccb.org/taller/antiselfies/una-suma-de-mascarees/>  
[En línea]. [Consultat: 2025, 19 de desembre].
- **C.TOBIAS, Ángela. La mente es maravillosa. ¿Qué máscaras utilizas?**  
<https://lamenteesmaravillosa.com/autor/angela-carrascoso-tobias/> [En línea].  
[Consultat: 2026, 13 de gener].
- **CHINA HOY.** [http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/wh/202001/t20200103\\_800189102.html](http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/wh/202001/t20200103_800189102.html) [En línea]. [Consultat: 2025, 15 de desembre].
- **MEB (Museu etnogràfic i de cultures del món),**  
<https://www.barcelona.cat/museu-etnologic-culturesmon/ca/node/2424> [En—línea].  
[Consultat: 2025, 18 de desembre].
- **National Geographic,**  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hallazgo-arqueologico-unico-mascara-neolitica-9000-anos-antiguedad\\_13564](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hallazgo-arqueologico-unico-mascara-neolitica-9000-anos-antiguedad_13564) [En línea]. [Consultat: 2025, 23 de desembre].
- **TORRAS, Sylvia. Les Màscarees: una trobada entre la Gestalt, Jung, Gendlin, el Carnaval i la classe Política.**  
<https://www.saviesainterna.com/ca/las-mascaras-en-la-psicologia-jung-gestalt-y-politica/> [En línea]. [Consultat: 2026, 9 de gener].
- **UNIVERSIDAD DE MANIZALES. Entre la máscara, el disfraz y la doble identidad. Estudio de caso en el cine de superhéroes.**  
<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/198e85a6-ad95-4dbe-b80e-32597c7e191c/content> [En línea]. [Consultat: 2025, 4 de desembre].

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **ÁLAVA REYES, M<sup>a</sup> Jesús, La verdad de la mentira.** Claves para descubrir el daño emocional y los secretos de las mentiras propias y ajenas. Madrid: Ed. La esfera de los libros. 2016. ISBN: 978-84-9060-815-9

- **DE LAS HERAS CALVO, Javier. Conoce tu personalidad. ¿Por qué eres como eres?** Madrid: Ed. La esfera de los libros. 2010 ISBN: 978-84-9734-937-6