

Algo para recordar. Análisis literario en la obra de un poeta analfabeto.

Darío de las Heras.

INS Vilanova del Vallès.

Resumen del proyecto.

Este trabajo investiga la obra poética de Tomás de las Heras Parra, autor con analfabetismo funcional que creó poesía de forma autodidacta. Se analiza cómo emplea recursos literarios complejos (métrica, rima, figuras retóricas) de manera intuitiva. Mediante la digitalización de manuscritos, el uso de herramientas métricas y entrevistas, se demuestra que la creatividad poética puede manifestarse al margen de la formación escolar. El estudio identifica la influencia de la tradición oral y el contexto rural en su obra. Como meta final, el proyecto busca preservar este legado cultural mediante la futura publicación de un poemario que recopila su obra completa, rescatando una voz poética que, de otro modo, permanecería en el anonimato.

Introducción.

Tradicionalmente se vincula la calidad poética con el dominio técnico y la formación escolar. Sin embargo, la tradición popular demuestra que existe creación literaria al margen de la educación formal. Este estudio analiza la obra de un autor con analfabetismo funcional para determinar cómo emplea recursos como la métrica y las figuras retóricas de forma inconsciente. El interés radica en explorar la relación entre alfabetización y creatividad, elaborando un perfil artístico que identifique los factores personales y culturales que impulsaron su escritura. Se pretende demostrar que la sensibilidad artística puede suplir la carencia de instrucción académica en la creación de estructuras literarias coherentes.

Propósito del trabajo.

La finalidad es demostrar que la capacidad de generar estructuras literarias complejas no depende de la instrucción académica. Se busca documentar y poner en valor la obra de un autor autodidacta, analizando su respuesta a formas métricas tradicionales. El propósito último es la preservación documental: evitar que la obra de Tomás de las Heras se pierda. Para ello, el trabajo sirve de base científica para la edición de un poemario completo. De este modo, la investigación trasciende lo académico para convertirse en un acto de recuperación del patrimonio cultural y familiar, otorgando reconocimiento a una producción literaria nacida de la necesidad de "recordar" y expresar una vivencia vital única.

Estudio del estado del arte.

La investigación se fundamenta en estudios sobre la evolución del analfabetismo en España y la redefinición del analfabetismo funcional. Se han consultado fuentes sobre la relación entre creatividad y rendimiento académico. El marco teórico literario se apoya en manuales de métrica y recursos retóricos actuales. Asimismo, se contextualiza la obra dentro de la poesía española desde principios de siglo hasta la posguerra. No se han hallado estudios previos específicos sobre autores analfabetos que utilicen de forma intuitiva tópicos clásicos como el *beatus ille* o el *memento mori*, lo que dota a este proyecto de una originalidad significativa en el ámbito del análisis literario.

Hipótesis.

A pesar de carecer de educación formal, una persona con analfabetismo funcional puede emplear recursos literarios complejos de manera intuitiva. Esta capacidad es el resultado de su sensibilidad artística, su entorno cultural y su experiencia vital. Se postula que el autor asimila estructuras de la tradición poética oral —como coplas y romances— a través de la memoria, y las aplica de forma coherente en su propia obra escrita. La hipótesis sostiene que la estructura de sus poemas responderá a formas métricas tradicionales (especialmente el octosílabo) sin haber recibido instrucción previa sobre las mismas.

Material y métodos.

Primero se seleccionó un corpus de poemas completos y representativos de las diferentes etapas temáticas del autor. Los manuscritos se digitalizaron y transcribieron respetando la grafía original para conservar su fidelidad, aplicando corrección ortotipográfica solo si no alteraba el mensaje o la forma de expresarlo. Se diseñó un protocolo con fichas técnicas individuales que analizan métrica, rima y recursos retóricos. Estas incluyen un análisis connotativo y un glosario para facilitar la comprensión. Complementariamente, se realizaron entrevistas grabadas al autor para explorar el origen de su sensibilidad. Finalmente, se elaboró un registro fotográfico que permite la comparación científica entre el manuscrito original, el texto digitalizado y el análisis técnico de la ficha.

Resultados.

El análisis revela un uso recurrente de recursos de la tradición castellana. Predominan los versos de arte menor (octosílabos) y la rima asonante, rasgos propios de romances y coplas habituales en su entorno. Se identificaron figuras como la metáfora, anáfora, paralelismo y enumeración, empleadas de manera coherente. Destacan tópicos literarios como *tempus fugit*, *memento mori* y *beatus ille*, vinculados a su vida rural. La estructura de los poemas demuestra una asimilación natural de la métrica tradicional. Los resultados confirman que el

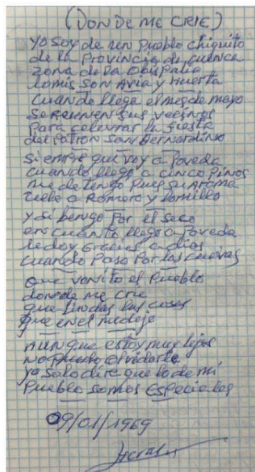
autor posee un sistema literario interno complejo forjado mediante la observación y la escucha de la tradición oral.

Conclusiones.

Se confirma que el autor incorpora recursos literarios complejos de forma intuitiva, apoyado en la memoria y su contexto cultural. El proyecto ha unido el afecto personal con el rigor científico, superando limitaciones de autonomía iniciales. La conclusión principal es que la creatividad poética puede florecer con independencia de la escolarización formal. Como resultado de este hallazgo, se establece el compromiso de recopilar su obra en un poemario completo, transformando esta investigación en un acto de justicia poética que rescata y difunde un patrimonio literario personal que, de otro modo, permanecería oculto.

Bibliografía.

Incluye estudios de [De Gabriel \(1997\)](#) y [Del Castillo \(2005\)](#) sobre analfabetismo. Recursos de métrica y retórica ([Blanco, 2024](#); [Fariás, 2025](#)). Contextualización histórica de la poesía ([IES Don Bosco](#); [IES La Basílica](#)). Estudios sobre creatividad ([Molina et al.](#)) y analfabetismo funcional ([Wood Jr, 2013](#)). Se añaden fuentes orales (entrevistas, charlas...) y registros fotográficos (imágenes sobre su pueblo, poemas...) propios del autor analizado.



DONDE ME CRÍE

Yo soy de un pueblo chiquito
de la provincia de Cuenca,
zona de la Obispatía;
lo mismo son Abia y Huerta.

Cuando llega el mes de mayo
se reúnen sus vecinos
para celebrar la fiesta
del patrón San Bernardino.

Siempre que voy a Poveda,
cuando llevo a Cinco pinos,
me detengo, pues su aroma
huele a romero y tomillo.

y si vengo por el seco,
en cuanto llego a Poveda
le doy gracias a dios
cuando paso por las cuevas.

¡Qué bonito el pueblo
donde me crié;
que lindas las cosas
que en él me dejé!

Aunque estoy muy lejos,
no puedo olvidarte;
yo solo me dire
que los de mi pueblo
somos especiales.

(9 de enero de 1969)

TBR: Algo para recordar. Análisis de los recursos literarios en la obra de un poeta analfabeto	22
Título y fecha del poema: DONDE ME CRÍE. 09 de enero de 1969	
Autor del poema: Tomás de las Heras Frasco	
Ciudad: Huerta Villanosa del Tago	

Contextualización:
Canto ensalzador de pertenencia: el yo nombra su comarca (Cuenca, Obispatía), fiestas del patrón San Bernardino, caminos y otros de romero y tomillo, y remata con una afirmación de orgullo por "los de mi pueblo". Tono afectivo, evocador y cercano.

Glosario de palabras clave:

- **Obispatía:** zona anteriormente perteneciente a obispos.
- **Abia, Huerta, Poveda, Cinco pinos:** topónimos locales de la zona de la Obispatía
- **El seco:** camino o paraje seco
- **San Bernardino:** patrón festejado en mayo

Estilo:
Dicción popular en 1.ª persona; acumulación de topónimos y señales sensoriales; catálogo de rima con rima que acompaña el paso del camino y la memoria festiva. Los recursos literarios son:

FIGURA	VERBOS	INTERPRETACION
Enumeración	"Abia y Huerta" "Romero y tomillo"	Lista breves que añaden el poema en nombres y aromas concretos

Anáfora	Repetición de "que" a lo largo de la 5ª estrofa.	Da tono de exaltado
Apóstrofe	"le doy gracias a Dios"	Interpelación directa que sacraliza el sujeto.
Encabalgamiento	"yo solo me dire que los de mi pueblo somos especiales"	El sentido se completa en el verso siguiente, aportando fluidez y énfasis en la declaración final
Hiperbatón	"zona de la obispatía lo mismo son Abia y Huerta"	Desplazamiento del orden natural para destacar los nombres.

Esquema métrico:
El poema reúne seis cuartetas (seis estrofas de cuatro versos) en arte menor, con predominio claro del octosílabo y pequeñas oscilaciones. La rima funciona con asonancia en los versos pares y varios repases suabes, en decir un diseño cercano al romance (esquema aproximado -a-a por estrofa). La vocal asonante varía entre bloques, por lo que no se dibuja una mala consonante regular tipo ABA/ABA/AB; la musicalidad lo sostiene: esa asonancia por las repeticiones adritivas y varios encabalgamientos que encadenan camino, fiesta y granad.

Manuscrito original, manuscrito digitalizado y ficha técnica