

## **La inspiración poética: las Musas de hoy**

**Núria Subirós Ortiz**

**Institut Illa de Rodes, de Rosas**

### **Introducción**

La inspiración poética y la misma poesía han sido unos conceptos muy debatidos por los poetas que forman la poesía universal a lo largo de la historia. La definición de la palabra inspiración que ofrece el diccionario catalán del WordReference es esta: "Estado del artista que le proporciona un estímulo para la creación o composición de obras de arte", pero antes de esta ha habido muchas otras definiciones de la inspiración poética, cada una diferente a la anterior, y es que, desde las Musas de la Antigua Grecia hasta el comentario de Picasso sobre la inspiración, que decía que existe pero que debe encontrarte trabajando, hay un seguido de concepciones de la palabra muy amplio y muy variado. Hay poetas y artistas que atribuyen toda su obra a la inspiración, como hacían los griegos con las Musas, y en cambio, hay otros que no creen en la inspiración y atribuyen su obra a su trabajo constante, como hacía Picasso. Por este motivo, la definición que ofrece el diccionario no es del todo universal y, por lo tanto, no es completa.

Partiendo de esto, y después de preguntarme a mi misma por su significado, quise saber si realmente existe o puede existir una definición de inspiración poética universal, pero también me di cuenta de que las definiciones que encontraba no se ajustaban a mi duda, pues tanto en el tiempo de las Musas como en el de Picasso, la creación poética y artística era un concepto diferente del de mi época, la de hoy.

### **Hipótesis**

La hipótesis que impulsa mi investigación es saber si hay una definición de inspiración poética y ver si el concepto ha evolucionado o sufrido algún cambio desde sus inicios hasta hoy.

### **Objetivos**

Los objetivos de la investigación son: llegar a una definición propia de inspiración poética; tener una visión y un conocimiento amplio del papel que ha tenido la inspiración en la poesía universal desde sus inicios hasta la actualidad; ver si ha habido una evolución del concepto a lo largo de la historia y saber si ha habido una evolución en mi propia inspiración.

### **Metodología**

Para llevar a cabo mi investigación la dividí en tres bloques principales. En el primero hice una selección de poetas relevantes de la poesía universal guiandome de unos criterios

cronológicos y geológicos en base a conocer que habían dicho antes los poetas universales sobre la poesía y la inspiración poética a partir de recursos en línea y libros de los mismos autores; el segundo bloque lo dediqué a entrevistar un total de dieciocho poetas actuales, entre ellos pude entrevistar a poetas como Narcís Comadira, Enric Casasses o Josep Pedrals, y también a otros poetas fuera de Cataluña que en conjunto me aportaron un punto de vista del todo enriquecedor y clave en esta investigación; el tercer y último bloque, con toda la información obtenida, elaboré mi propia definición de inspiración teniendo en cuenta también un recogido de poemas personales que me permitirían, por otro lado, evaluar la evolución de mi propia inspiración.

## **Resultados**

He conseguido un conjunto de opiniones de poetas clásicos y actuales que me han permitido observar una evolución del concepto a lo largo de la historia basada en el pensamiento y la libertad creativa durante las diferentes etapas de la poesía universal. He sabido también que, de momento, no hay una definición universal de inspiración poética y que tampoco puede existir, ya que cada poeta la concibe de una manera diferente y ajustada a su poesía, por lo tanto, hay tantas definiciones de inspiración como poetas. Por otro lado, con toda la información adquirida he podido, de forma crítica y fundamentada, poner en palabras mi concepción de inspiración, que se basa en un estado, es decir, para mí sí que tiene sentido estar inspirada o no, ya que cuando se está, hay una serie de elementos que facilitan la creación poética, al contrario de cuando no se está, que hace que crear sea un acto pesado y poco fluido. Además, con la elaboración de un recogido de poemas y con la creación de nuevos poemas durante la realización de la investigación, he podido apreciar que sí que exista una evolución en mi propia inspiración a partir de los temas y tópicos tratados en mis poemas, a parte de la evolución en forma y estilo, que también he podido observar.

## **Conclusiones**

Los objetivos planteados al principio en relación a mi hipótesis inicial se han cumplido. Empezando por el hecho de que llevar a cabo esta investigación ha agrandado mis horizontes en cuanto a conocimientos de poesía e inspiración, he podido conocer el papel de la inspiración poética a lo largo de la historia universal, y esto me ha permitido cumplir el objetivo de saber si la inspiración poética existe y los cambios o evolución que ha experimentado durante la historia. También he cumplido mi objetivo de crear mi definición de inspiración en base a todos los conocimientos adquiridos a partir de la investigación de poetas clásicos y las entrevistas, que me han aportado un punto de vista amplio y abierto teniendo en cuenta tanto las opiniones de los poetas que creen en la inspiración como las de los que no lo hacen.