

## CIANOTOPIA

### RESUMEN

La cianotopía es una técnica que se utiliza para imprimir diseños en distintas bases con la luz solar y un líquido que realizaremos con unos productos químicos .

Con este proyecto vamos a hacer diferentes pruebas para comprobar los resultados. Lo vamos a hacer en una base específica, también vamos a utilizar unas brochas, unas botellas de 50 cl, papel para acuarela, flores, una jeringuilla, unas pinzas y unos químicos específicos.

Escogimos este proyecto para saber cómo imprimían antiguamente nuestros antepasados y hacer nuestras propias decoraciones más sostenibles para ayudar al medio ambiente.

Comenzaremos haciéndolo sobre el papel de acuarela y cuando tengamos la técnica controlada empezaremos en prendas de ropa y piedras (#cianotipia)

### ALGUNOS CONCEPTOS QUE DEBEMOS DE SABER

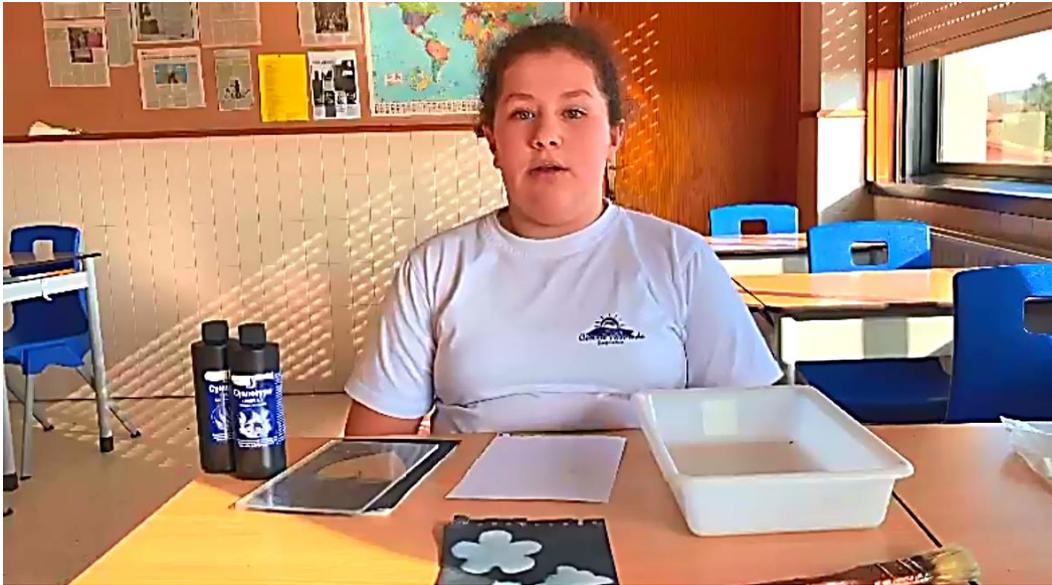
#### ¿QUE ES LA CIANOTOPIA?

- La cianotipia es una técnica artesanal de impresión de negativos en monocromo. Realizada a través de una emulsión que revela las imágenes sobre cualquier soporte absorbente en diversos tonos de azul. En 1842, John Herschel inventó este proceso mientras realizaba experimentos con sales de hierro fotosensibilizables.
- ¿por que queda la imagen impresa?  
Cuando se expone a la luz cambia de color, así que es algo parecido a un proceso con imagen latente, hay elementos similares a la impresión porque en realidad se puede observar una imagen impresa en el papel.
- ¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS PARA EL MONTAJE?
- Solución A: Ferricianuro de Potasio.
- Solución B: Citrato de Amonio Férrico.
- Brocha de madera.
- Sandwich insolado: Cristal + base + espuma + gomas.
- Pinzas.
- Jeringuilla.
- Papel 250 gr.
- Papel 160 gr.



- pasos para hacer una cianotopia
- 1.- Realizar las mezclas
- 2.- Sensibilizar el papel
- 3.- Exposición
- 4.- Lavado o revelado
- 1.- Realizar las mezclas
- Para llevar a cabo la cianotipia se deben realizar dos mezclas independientes que después se juntarán:  
Primera solución: Diluir en 100 ml de agua destilada 25 gr de citrato férrico amoniacal.  
Segunda solución: Diluir en 100 ml de agua destilada 10 gr de ferricianuro potásico.  
Por supuesto, hay múltiples formas de realizar la mezcla de la cianotipia. También puedes utilizar nuestro Set Cianotipia completo sobre 200 ml de agua por solución. Una vez se tienen las dos soluciones en frascos opacos independientes se debe separar, con dos jeringuillas diferentes, la misma cantidad de cada líquido (5ml, por ejemplo). Se deben colocar en un frasco opaco y mezclarlos bien.
- 2.- Sensibilizar el papel  
Cuando la mezcla está realizada hay que aplicarla al papel. Para ello no es necesario estar completamente a oscuras, como podría parecer, pero hay que tener en cuenta que no puede dar la luz del sol.  
Para aplicar la mezcla se debe dejar reposar previamente unos minutos y extenderla con un rodillo o con un pincel, se recomienda que el pincel no tenga ninguna parte de metal. Cuando la solución está extendida en el papel hay que dejarlo secar en un lugar ventilado sin luz solar.
- 3.- Exposición  
Una vez hemos aplicado la mezcla al papel y este está seco hay que realizar la exposición. Como para la exposición hay que cubrir el papel se puede hacer con cualquier objeto que se quiera plasmar, es el caso de Atkins. La botánica cubría los papeles con los diferentes helechos para plasmarlos. Otra opción es realizarlo con fotografías en negativo impresas sobre acetato transparente.  
El procedimiento es el mismo para ambas propuestas colocar el objeto, o negativo, sobre el papel y cubrirlo con un cristal de forma que no se mueva. Una vez sellado, solo hay que colocar las imágenes al sol y esperar de 20 a 30 minutos. A modo de referencia, las imágenes se habrán expuesto correctamente cuando la emulsión haya cambiado a gris, plateada
- 4.- Lavado o revelado  
Una vez el negativo se ha pasado correctamente al papel y ya ha adquirido el tono necesario para poder revelarlo hay que pasar el papel por agua fría. Se realizan tres lavados, en cubetas diferentes, de cinco minutos cada uno. Después solo tendrás que dejar que se sequen en un lugar donde no le de la luz directa!

Esta técnica es tan simple que permite múltiples variantes y múltiples juegos, con la luz, las emulsiones y las exposiciones! Os dejamos el tutorial completo de Wild Stories para imprimir tus fotografías favoritas con esta técnica.



Esto que mostramos aquí es un ejemplo de los trabajos que estamos haciendo