

CREACIÓN DE PERFUMES CON ACEITES ESENCIALES E INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA Y USO DE ESTOS

Autores: May Ares Vázquez y Teo Domínguez Gómez
Centro: Aulas Tecnópole - Parque Tecnológico de Galicia

Resumen

Para nuestro proyecto, hemos investigado sobre la historia de los perfumes y sus métodos de elaboración. Al mismo tiempo, hicimos encuestas para conocer su uso en la actualidad, y, decidimos hacer nuestros propios perfumes caseros con métodos tradicionales de laboratorio.

Introducción

Los perfumes son sin lugar a dudas el cosmético más usado y conocido de la historia, y su presencia nos lleva acompañando desde los comienzos de la humanidad.

El método más común para la elaboración de perfumes es partiendo de la destilación por arrastre de vapor para la obtención de aceites esenciales. Nuestro trabajo explora la historia de los perfumes, a través de la recreación de diferentes perfumes con técnicas variadas para acabar consiguiendo nuestros aromas con base de plantas y flores características de Galicia.

Así mismo, para conocer los gustos de las personas de nuestra edad, hemos preparado una encuesta para crear un perfil del consumidor medio. Con él, tendremos un mapa de los perfumes que nos permitirá afinar nuestro desarrollo de perfume para hacerlo más atractivo para nuestros potenciales consumidores.

Objetivo

Nuestro objetivo es crear perfumes a partir de ingredientes comunes y tradicionales (como el romero o la lavanda) utilizando técnicas propias de diferentes periodos históricos. Hemos creado perfumes utilizando técnicas que van desde la antigüedad (Antiguo Egipto) hasta la actualidad.

El segundo objetivo del proyecto es conocer las preferencias de los jóvenes a nivel de perfumes y su uso. Por ello, hemos llevado a cabo un estudio sociológico a través de Internet que esperamos alcance los 200 registros (aún está en desarrollo).

Estudio del Arte

Los perfumes siempre han ocupado un lugar importante en la vida de las personas, influyendo en nuestro comportamiento y nuestra percepción, haciendo además más llevadera y dulce nuestra muchas veces aburrida rutina. Durante la época egipcia, se creaban perfumes prensando y macerando hierbas aromáticas. Nosotros hemos decidido recrear con estos perfumes un antiguo perfume de lavanda. No fue hasta la Edad Media y el Renacimiento cuando se empezó a usar el alambique o destilador para extraer aceites esenciales. Desde el Barroco, se han ido desarrollando nuevas técnicas y perfeccionando las ya existentes hasta la actualidad.

Hipótesis

Podemos desarrollar nuestros propios perfumes partiendo de plantas autóctonas de Galicia usando técnicas tradicionales.

Materiales y Métodos

Materiales: Destilador o alambique de laboratorio, ramas y hojas de plantas aromáticas (romero, jazmín, tojo, lavanda, rosa, mirra...), morteros, recipientes contenedores con contador de gotas, probetas, matraces y vasos, agua, glicerina y alcohol etílico.

Para el desarrollo del trabajo hemos seguido la siguiente metodología:

Comenzamos con una recogida de información histórica. Hemos investigado las técnicas usadas desde los orígenes hasta la actualidad para la creación de perfumes.

Continuamos aprendiendo las técnicas propias de cada época histórica y recreándolas.

- 1 Creación de un perfume del Antiguo Egipto, usando morteros para prensar las distintas plantas como el romero o la mirra y obtener así las esencias con las que elaborar perfumes.
- 2 Creación de un perfume Medieval, obteniendo aceites esenciales y mezclándolos con otras sustancias como alcohol o pétalos de rosa para obtener perfumes como la conocida "Agua de Hungría" del siglo XIV.
- 3 Creación de perfumes mediante técnicas de destilación. Este ha sido el núcleo central de nuestro trabajo. La destilación se utiliza para la obtención de aceites esenciales. Para ello probamos dos métodos. El **primer método** consistía en obtener el aceite evaporando el agua mezclada con plantas aromáticas, para ello seguimos los siguientes pasos:

1.0 El primer paso es montar un destilador de laboratorio.

1.a Continuando, con la introducción de la planta de la que queremos extraer el aceite en el matraz inferior junto a 250 ml de agua. Colocamos un calentador en contacto con el matraz inferior y calentamos el agua hasta temperatura de ebullición.

1.b Cuando el vapor de agua pasa por el serpentín, se enfría y el líquido resultante es el aceite esencial que se recoge en un vaso.

En el **segundo método** se usó un matraz de arrastre de vapor, en lugar de mezclar el agua y las plantas aromáticas, se colocaron las plantas aromáticas en el matraz superior y el 250 ml de agua en el matraz inferior. Nuevamente, se calienta el agua con un hornillo y el vapor de agua generado al alcanzar el punto de ebullición, arrastra los aceites de las plantas del matraz superior (se impregna de las fragancias de las mismas). A continuación, este vapor pasa por el serpentín, donde se enfría y pasa a estado líquido, obteniendo el aceite esencial.

Para la parte de encuesta, diseñamos un formulario de encuesta en Google Forms para distribuir masivamente entre nuestros contactos y a través de redes sociales.

Resultados

Se han conseguido la obtención de aceites esenciales por diferentes métodos, destacando los casos que se exponen a continuación:

- Reproducimos sin dificultad los perfumes históricos. Todos ellos fueron creados y valorados.
- En la destilación por agua, los primeros intentos en ella fueron fallidos y no se obtuvieron aceites esenciales debido a las temperaturas del agua. Finalmente, regulando estas, fue posible obtenerlos.
- En el caso de las destilaciones por arrastre de vapor, tras varias pruebas obtuvimos resultados positivos en nuestros destilados, obteniendo aceites esenciales de: romero (Salvia rosmarinus), tojo (Ulex europaeus), jazmin (Jasminum) y Rosaceae.

La encuesta aún no ha finalizado, pero de momento los resultados más destacados han sido los siguientes: de entre todos los encuestados (que eran mayoritariamente adolescentes, existiendo más mujeres que hombres encuestados), el 60% usaba perfumes como mínimo una vez al día. Más del 40% no pagarían más de 30€ por perfume y los aromas preferidos de los encuestados resultaron ser los florales, con un 25%.

Conclusiones

En primer lugar, indicar que se ha confirmado nuestra hipótesis principal. Es posible crear perfumes caseros con métodos tradicionales de laboratorio usando aceites esenciales propios extraídos de plantas autóctonas gallegas. Respecto a las encuestas, los resultados provisionales apuntan a que el consumo de perfumes sigue siendo muy importante entre los jóvenes y que tanto chicos como chicas son consumidores habituales, con tendencia al uso de perfumes suaves.

Bibliografía

A. Fernández Parrila, EL HECHIZO DE LA QUÍMICA, El País (2021, 16 febrero) Academia del Perfume, HISTORIA DEL PERFUME, Recuperado 30 de septiembre de 2021, de <https://www.academiadelperfume.com/historia-del-perfume/>

FUNDACIÓN ACADEMIA DEL PERFUME. (2021, julio 2). Familias Olfativas ». Recuperado 29 de octubre de 2021, de <https://www.academiadelperfume.com/familias-olfativas-perfumes/>

D. (2021, diciembre 3). Cómo mezclar aceites esenciales. MON. Recuperado 1 de noviembre de 2021, de <https://mon.es/como-mezclar-aceites-esenciales/>

Robert R. Calkin, LA PERFUMERÍA PRÁCTICA Y PRINCIPIOS, Editorial Acribia (1996)

S. Orochena, MÉTODO DE EXTRACCIÓN DE ACEITES ESENCIALES, COMPARACIÓN Y EMPLEO EN PRODUCTOS DE PERFUMERÍA, Oviedo (2011)